

CV - Jacqueline Hamelink

Jacqueline Hamelink, is een celliste die liever niet stil blijft zitten. Hoewel het klassieke muziekpodium haar thuisbasis is, gaan haar lijf en zinnen voortdurend op zoek naar het bespelen van nieuwe muzikale registers en van de volle theatrale ruimte.

Beeldende kunst, mode, dramaturgie, fotografie, poëzie, design, architectuur en nieuwe muziek van levende componisten komen samen in haar fascinatie voor hedendaagse muziek en muziektheater.

Bewegen, zingen, dansen, acteren, vormgeven, zelf projecten initiëren en creëren kortom: spelen voor en met een nieuw en ontvankelijk publiek dat is waar haar hartkamers van vollopen. Snaren raken en een scherm wegnemen tussen verstand en gevoel.

Haar uitgebreide speellijst heeft een internationaal karakter en kent vele samenwerkingsverbanden.

Jacqueline Hamelink studeerde cello onder anderen bij D.Ferschtman, M. Iancovici, Ran Varon en Michel Dispa. Ensemble bij Ervin Schiffer, Ben Zion Shamir en Ron Ephrat van het Daniel Kwartet, het Vermeer Kwartet en Valentin Berlinsky van het Borodin Kwartet. Zangcoaching bij Frank Hermans en Ingrid Voermans, acteerlessen bij Guido Gerard en Dianne Krijnen, klassieke danstraining bij Liesbeth Hagenaars.

Tijdens haar studie speelde zij met het Luna strijkkwartet o.a. in de Doelen, Rotterdam en de kleine zaal van het Concertgebouw te Amsterdam. Zij nam deel aan verschillende masterclasses en festivals, waaronder het prestigieuze Tanglewood festival in Amerika. Zij speelde in Musica Ducis en was jarenlang solocelliste bij de Sebastian Strings.

Ze speelde in diverse producties met gezelschappen als het Aquarius ensemble, muziektheater Struweel, Theater VandenBulck, de Groep van Steen, Theater Kontra-Punkt Dusseldorf, Drieons, Palinckx en Hotel Witlox.

Haar eerste solo theatermuziekstuk "Kwetsbaar" werd gecreëerd in februari 2004 tijdens de 6 Tage Oper in Dusseldorf ter gelegenheid van het 4. Festival fur Neues Musiktheater. De Nederlandse versie was o.a. op Cultura Nova en Cement Festival 2004 te zien.

Sinds 2002 vormt zij met cellist Eduard van Regteren Altena het Duo Dubbelduet, dat zich vooral richt op nieuwe muziek. Via hem kwam ook de samenwerking met het Mondriaan kwartet tot stand.

Verder werkt zij sinds 2006 bij dans/performance gezelschap T.R.A.S.H., sinds 2008 bij het POW ensemble en sinds 2009 bij I Compani en B.E.A.M.

Naast haar activiteiten in het theater is zij docente aan het Factorium Tilburg en speelt zij regelmatig in het Metropole Orkest.

